



Contact : Pierre Priot, infos@deadbees.com – 06.10.84.88.20
une soirée organisée par THE COMMITTEE TO KEEP MUSIC EVIL et DEAD BEES RECORDS

THE QUARTER AFTER

Los Angeles (Californie, USA), Dead Bees records / Committee to Keep Music Evil

THE QUARTER AFTER s'est formé en 2001 à Los Angeles autour du noyau constitué par les frères Campanella : Dominic (compositeur/chanteur) et Robert (guitariste/producteur).

Rapidement, les deux frères ont élargi le groupe en accueillant Dave Koenig (basse, ex-BRIAN JONESTOWN MASSACRE) et Nelson Bragg (batterie, aujourd'hui dans le groupe de BRIAN WILSON). Le quatuor commença naturellement à évoluer dans la scène psychédélique de Los Angeles, au côté des WARLOCKS, THE TYDE, BEACHWOOD SPARKS...

Arthur Lee, sortant alors de sept années de prison, les invita à jouer en première partie de LOVE.

Ce n'est que deux ans plus tard, sous l'impulsion de DEAD MEADOW que le groupe se décide à travailler à la production d'un premier album : « The Quarter After » sur le label Birdsong.

Par la suite, le groupe tourne de façon intensive aux États-Unis en compagnie de nombreux membres de ce qu'on baptise déjà la troisième vague psychédélique : THE BLACK ANGELS, THE LOVETONES, THE HIGH DIALS et enfin THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE (dont Rob Campanella est aussi membre). Rob se consacre également largement à ses activités de producteur avec : THE TYDE, THE BLACK ANGELS, MIA DOI TODD, GOLDRUSH, THE MORNING AFTER GIRLS, DEAD MEADOW... devenant progressivement une figure centrale de scène psyché américaine moderne.

L'enregistrement de « Changes Near », nouvel album du groupe, a rassemblé tous les membres de THE QUARTER AFTER, passé et présents ainsi que de nombreux invités : Ric Menk (VELVET CRUSH, THE TYDE), Matthew Sweet, Miranda Lee Richards, Mara Keagle, Eric Heywood (SON VOLT), Christoff W. Certik (WINTER FLOWERS), Kirk Hellie (MEOW MEOW), Probyn Gregory (WONDERMINTS, BRIAN WILSON), Matthew Sigley (LOVETONES, DAYTIME FREQUENCY) ainsi que Anton Newcombe et Collin Hegna du BRIAN JONESTOWN MASSACRE.



THE QUARTER AFTER sur le web:

<http://www.thequarterafter.com>

<http://www.myspace.com/thequarterafter>

<http://www.deadbees.com/asteroidno4.php>

PRESS KIT :

<http://www.deadbees.com/press-kit/30sept-presskit.zip>

MP3 :

<http://www.deadbees.com/press-kit/30sept>

ASTEROID NO.4

Philadelphie (Pennsylvanie, USA), Dead Bees records / Committee to Keep Music Evil

ASTEROID NO. 4 est un groupe basé à Philadelphie depuis le milieu des années 90. Sa formation s'est inscrite dans la scène « Psychadelphia » qui rassemblait BARDON POND, THE LILYS, THE AZUZA PLANE... autant de groupes versant dans les expérimentations sonores. Cette génération américaine répondait de façon directe à la vague sonore déferlante d'Angleterre avec SPACEMEN 3 ou RIDE.

Après un début de carrière dans le sillage de THE LILYS, le groupe prend un véritable envol avec « King Richard's Collectibles », premier album chez Rainbow Quartz en 2001.

Les années suivantes verront paraître trois nouveaux albums explorant autant les registres noisy psychédélique que les racines folk ou honky-tonk de la première vague psychédélique ; le groupe voue à ce titre un véritable culte à Gram Parsons.

« These Flowers of Ours: A Treasury of Withcraft & Devilry » est le cinquième album de ASTEROID NO.4, il est attendu mi-septembre 2008 sur The Committee to Keep Music Evil, label initié par Anton Newcombe du BRIAN JONESTOWN MASSACRE.

Ce dernier opus achève de réaliser la fusion heureuse d'un son psyché noisy et d'une écriture finement mélodique.



ASTEROID NO. 4 sur le web:

<http://www.asteroid4.com>

<http://www.myspace.com/asteroid4>

<http://www.deadbees.com/asteroidno4.php>

PRESS KIT :

<http://www.deadbees.com/press-kit/30sept-presskit.zip>

MP3 :

<http://www.deadbees.com/press-kit/30sept>

INTERNATIONAL HYPER RYTHMIQUE

Toulouse, Autoproduit

Dans l'ordre, c'est Jean et des cours de saxo dans un orchestre philharmonique, puis Claire et des cours de piano avec la voisine, puis Laurence et des cours de guitare classique.

Après, c'est Claire qui essaye la batterie, puis Jean la basse et Laurence le violon.

Ensuite c'est le temps pour Jean et Claire des formations musicales aux influences punk et noise.

Puis, c'est Jean et les expérimentations, la guitare, le clavier et le saxo (UEH), l'accordéon et les voyages pour Claire, le chant et Cubase pour Laurence (Chœurs pour RAY VASCO AND THE CROCODILES, HYPERCLEAN, ...)

Dans le désordre c'est INTERNATIONAL HYPER RYTHMIQUE (Jean Martial-Guilhem, guitare ; Claire Martial-Guilhem, claviers ; Laurence Martial-Guilhem, Chant) depuis février 2007 avec la participation d'amis en chorale, en photos ou en rythme et des scènes partagées avec HYPERCLEAN, HANDSOME FURS, PAULINE CROZE...



INTERNATIONAL HYPER RYTHMIQUE sur le web:

<http://inthypryt.free.fr>

<http://www.myspace.com/internationalhyperrythmique>

PRESS KIT :

<http://www.deadbees.com/press-kit/30sept-presskit.zip>

MP3 :

<http://www.deadbees.com/press-kit/30sept>

The Committee to Keep Music Evil

Los Angeles, Californie



"God knows I do the best I can so fuck everything!"

- Anton A. Newcombe

The Committee to Keep Music Evil a été fondé par Anton Newcombe (BRIAN JONESTOWN MASSACRE) avec l'aide de Greg Shaw (Bomp records) en 2001 à l'expiration du contrat qui liait le groupe à l'important label US TVT (pour l'album « Strung Out In Heaven »).

Anton entendait, avec cette structure, combattre l'industrie du disque avec ses propres armes, la prendre à son propre jeu.

Ainsi The Committee publia les disques du BJM depuis lors, et par ailleurs des albums de DEAD MEADOW, THE TELESCOPES, THE LOVETONES...

Nombre de ces disques ont été également produits en studio par Anton Newcombe ou Rob Campanella

En 2007, Cargo records UK approche The Committee pour en devenir un partenaire privilégié. Cargo rendit possible la réédition en vinyle de l'intégralité de la discographie du BRIAN JONESTOWN MASSACRE et encouragea l'élargissement du catalogue du label.

C'est ainsi que l'année 2008 voit paraître les albums de ASTEROID NO.4 et THE QUARTER AFTER.

En France, The Committee to Keep Music Evil est distribué par Differ'Ant.

Keep music EVIL!

The Committee to Keep Music Evil sur le web:

<http://www.thecommitteetokeepmusicdevil.com>

<http://www.myspace.com/thecommitteetokeepmusicdevil>

Dead Bees records

Toulouse, France

Dead Bees records est un micro label français, lancé en 2003 à Toulouse. Si le label est né pour répondre aux besoins de productions de groupes indie rock toulousain, son activité s'est par la suite largement élargie. Dead Bees travaille aujourd'hui avec des groupes basés en France, Angleterre, Russie, USA, Canada, Australie...

De la même façon Dead Bees a développé en addition de la production, des activités de représentation, promotion, booking... entendant redonner à la notion de label son sens premier : une identité, une signature. C'est dans cette perspective que le label a depuis ses premières heures apporté un soin particulier à publier des compilations périodiques - les Dead Bees label samplers - instantanés de l'activité des groupes de la famille Dead Bees. La distribution de ces samplers en support physique CD-R est doublée d'une large distribution en numérique, sous les termes d'une licence Creative Commons.

Dead Bees partage avec tous les artistes du label la viscérale certitude que la musique doit demeurer libre, un don de l'artiste à son public.

En cinq ans, Dead Bees a travaillé avec les groupes suivants : CALL ME LORETTA (fr), COBSON (fr), FUCK BUDDIES (fr), RECIFE (fr), THE BRIAN JONESTOWN MASSACRE (us), THE BLACK ANGELS (us), BLITZEN TRAPPER (us), RICK BAIN (us), SLEEP TALKER (fr), THE DECEMBER SOUND (us), ROOM 4 (fr), THE QUARTER AFTER (us), THE ASTEROID NO. 4 (us), SOLTERO (us), THE MORNING AFTER GIRLS (australie)...



Dead Bees sur le web:

<http://www.deadbees.com>

<http://www.myspace.com/deadbees>